

Obsah

6. ROČNÍK.....	2
7. ROČNÍK.....	6
8. ROČNÍK.....	9
9. ROČNÍK.....	12

6. ROČNÍK

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	6.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
<p>Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.</p> <p>Variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.</p>	<p>Kresebné studie - linie, tvar, objem - jejich rozvržení v obrazové ploše, v objemu, v prostoru, jejich vztahy, podobnost, kontrast, rytmus.</p> <p>Jednoduché plošné kompozice z geometrických tvarů - spirály, elipsy, řazení, rytmus, prolínání, množení, vyvažování, přímka, křivka.</p>	<p>HV - rytmus, melodie OSV 1.1.5 rozvoj kreativity</p>	<p>Např. zátiší, kresba dle skutečnosti, kresba v plenéru. Např. pocity vyjádřené linií.</p>
<p>Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení zkušeností získaných pohybem, hmatem a sluchem.</p>	<p>Rozvíjení smyslové citlivosti. Souvislost zrakového vnímání s vjemy ostatních smyslů. Např. hmat - reliéfní autoportrét, sluch - výtvarné zpracování hudebních motivů, tvary ze zmačkaného papíru.</p> <p>Plastická tvorba - papír, hlína, drát, sádra.</p>	<p>HV - hudební nahrávky OSV 1.1.5 rozvoj kreativity</p>	

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	6.	Tomáš Zítko
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy.	Malba. Teorie barev - Goethův barevný kruh - teplé a studené barvy, barvy příbuzné.	D - pravěk - starší doba kamenná - způsob života	Např. stavba živé přírody - dominantní prvek, emocionální malba, kříženec.
Vytváří společné kompozice v prostoru - instalace, své představy dokáže převést do objemových rozměrů.	Plastická a prostorová tvorba. Společná práce na jednom objektu - koordinace, komunikace.	EV 5.4 vztah člověka k prostředí OSV 1.2.3 komunikace	Např. společná plastika.
Dokáže využít perspektivu ve svém vlastním výtvarném vyjádření.	Nauka o perspektivě –(perspektiva paralelní a šikmá), umístění postav na plochu, velikost objektů.	Čj - Řecko a Řím - báje a pověsti D - Egypt EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět	Např. shon na ulici - vystříhování a lepení postav a objektů na plochu - společná práce, ilustrace řeckých bájí a pověstí, práce v plenéru
K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace. Seznamuje se s některými netradičními výtvarnými postupy.	Třetí prostor budovaný liniemi. Práce s www stránkami.	MDV 6.1.4 vnímání autora mediálních sdělení 6.2.2 práce v realizačním týmu	Např. vynález století - fantastický stroj - technický výkres.
Zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření.	Subjektivní vyjádření fantastických představ za využití různorodých materiálů a výtvarných postupů - kombinované techniky. Kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků - uplatnění při		Např. tisk z koláže, koláž, těstoviny - lepení, barvení, koření - voňavé obrázky, rozfoukávaná tuš, fantastická planeta,

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	6.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
	vlastní tvorbě.		čemu se rád věnuji, papírorýt.
Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření.	Přírodní motivy (rostliny, neživá příroda, živočichové), člověk, náš svět, vesmír, bytosti, události. Zvětšování (makrokosmos), zmenšování (mikrokosmos) - detail, polodetail, celek.	EV 5.4 vztah člověka k prostředí	
Osobitě stylizuje vizuální skutečnost, zvládá kompozici, dokáže vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše.	Lidská figura - tvarová stylizace - Řecko, Řím Tvarová a barevná kompozice. Např. Babylónská věž – Mezopotámie.	D - Mezopotámie, Řecko, Řím EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět	
Využívá dekorativních postupů - rozvíjí si estetické cítění.	Dekorační práce - využití tvaru, linie, kombinace barev a pravidelného střídání lineárních symbolů. Písmo a užitá grafika. Např. plakát, reklama, obal na CD, obal na knihu, časopis.	MDV 6.1.4 vnímání autora mediálních sdělení	
Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům.	Tematické práce - Vánoce, Velikonoce - dekorativní předměty, vkusná výzdoba interiéru. Např. vitráž, malba na sklo, vystřihování, vyřezávání.	ČJ - poezie a próza s tématem Vánoc	
Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení vztahu ke konkrétní osobě.	Subjektivní výtvarné vyjádření reality. Vnímání okolních jevů.	OSV 1.2.3 komunikace	Např. můj kamarád.

7. ROČNÍK

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	7.	Tomáš Zítko
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z	Prvky viz. obr. vyjádření - kresebné etudy - objem, tvar, linie - šrafování.	OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	7.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě. Uvědomuje si možnost kompozičních přístupů a postupů.	Analýza celistvě vnímaného tvaru na skladebné prvky. Experimentální řazení, seskupování, zmenšování, zvětšování, zmnožování, vrstvení tvarů a linií v ploše i prostoru - horizontála, vertikála, kolmost, střed, symetrie, asymetrie, dominanty)		
Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení zkušeností získaných pohybem, hmatem a sluchem.	Rozvíjení smyslové citlivosti. Přenášení prostoru na plochu. Záznam autentických smyslových zážitků, emocí, myšlenek.	EV 5.4 vztah člověka k prostředí OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	Např. vytrhávaný reliéfní portrét, přírodní děje - jejich vznik a průběh - bouře, mlha, vichřice, mraky, víry, sopky.
Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy. Hodnotí a využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinací.	Barevné vyjádření. Byzantské, arabské umění. Odstín - sytost, tón, harmonie, kontrast, jemné rozdíly - využití ve volné tvorbě i praktickém užití (např. oděv, vzhled interiéru).	D - byzantské, arabské umění	Např. rok - měsíce, kalendář.
Rozliší působení viz. obr. vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu.	Kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků.	MKV 4.2 lidské vztahy OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	Např. kašírování - výtvarné náměty z Asie, Afrika a Amerika - masky.
Využívá dekorativních postupů - rozvíjí si estetické cítění.	Užitá grafika. Písmo - styly a druhy písma. Tematické práce - Vánoce, velikonoce,	MDV 6.1.4 vnímání autora mediálních sdělení	Např. orientační tabule do architektury.

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	7.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
	pálení čarodějnic.		
Vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k vyjádření své osobitosti a originality.	Vlastní prožívání. Interakce s realitou.	OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	Např. vyjádření pocitů pomocí barev - špatná a dobrá nálada
Užívá prostředky k zachycení jevů a procesů v proměnách, vývoji a vztazích.	Událost - originální dokončení situace - vyprávění výtvarnými prostředky.	ČJ - literární texty	Např. rozvíjení jednotné výchozí situace - kolorovaná kresba.
Užívá viz. obr. vyjádření k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.	Uplatnění subjektivity ve viz. obr. vyjádření. Např. fantazijní variace na základní tvary písmen	OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	
Uvědomuje si na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace viz. obr. vyjádření.	Práce s uměleckým dílem. Experimenty s reprodukcemi um. děl - hledání detailu, základních geometrických tvarů, skládání, deformování, dotváření kresbou a barvou.	EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět	
Vytváří společné kompozice v prostoru - instalace. Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvářených viz. obr. vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.	Architektura.	D - románský sloh OSV 1.2.3 komunikace EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět	Např. charakteristické stavby románského slohu.
K tvorbě užívá některé metody soudobého výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Kategorizace poznatků a uplatnění při vlastní tvorbě a interpretaci. Barevné kompozice geometrických tvarů, tvarová kompozice	D - doba gotiky	Např. gotické vitráže.

8. ROČNÍK

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Člověk a jeho svět	Výtvarná výchova	8.	
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.	Kresebné etudy. Etuda s linií jako výtvarným prostředkem. Různé typy zobrazení (podhledy,	OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Člověk a jeho svět	Výtvarná výchova	8.	
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Užívá viz. obr. vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností.	rovnoběžné promítání). Praktické ověřování a postupné využívání kompozičních principů (dominanta, subdominanta, vertikála, horizontála, diagonála, zlatý řez, kontrast, harmonie) v experimentálních činnostech a vlastní tvorbě.		
Orientuje se v grafických technikách.	Linoryt, tisk z koláže	ČJ - ex libris	
Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků.	Práce s uměleckým dílem. Teoretické práce - renesance, baroko, klasicismus - na příkladech konkrétních výtvarných děl vyhledávat a srovnávat různé způsoby uměleckého vyjadřování. Pozorují, porovnávají a zařazují do historických souvislostí základní stavební prvky architektury (římsa, okno, portál, sloup, sgrafita, mozaika) - renesance, baroko.	D, ČJ - renesance, baroko, klasicismus, romantismus EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět	
Rozvíjí se v estetickém cítění - využívá dekorativních postupů.	Tematické práce - Vánoce, Velikonoce - jak se slaví v jiných zemích. Písmo, užitá grafika, reklama a propagační prostředky.	EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět	Např. vitráž z barevných papírů.

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Člověk a jeho svět	Výtvarná výchova	8.	
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Správně uplatňuje techniku kresby a zachycuje prostor.	Zdokonalování technik kresby - způsoby stínování, kontrast.	OSV 1.1.5 rozvoj kreativity	Např. kresba zátiší s geometrickými a měkkými tvary.
Zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření, kombinuje výtvarné prostředky a experimentuje s nimi.	Práce s netradičními materiály.	EV 5.4 vztah člověka k prostředí	Např. proměny všedních předmětů - PET lahve.
Správně užívá techniku malby, využívá texturu, míchá a vrství barvy.	Objemové vyjádření námětu barvami - doplňkové a lomené barvy, valéry, barvy podobné a příbuzné. Subjektivní barevná škála.	Z - mapa světa, obal Země MKV 4.2 lidské vztahy EV 5.4 vztah člověka k prostředí	Např. zátiší, mnoho zemí - jeden svět, rozdílné kvality obalu Země.
Užívá perspektivních postupů.	Lineární perspektiva - sbíhavá, úběžníková	D - renesance - objev perspektivy	
K tvorbě užívá některé metody současného výtvarného umění a digitálních médií - počítačová grafika, fotografie, video, animace.	Práce s internetem - vyhledávání www stránek - orientace Výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě.	MDV 6.1.4 vnímání autora mediálních sdělení	
Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření.	Správná technika malby - zvládnutí větší plochy. Krajinářské školy 19. stol. Technika akvarelu, pastel.	D - historické souvislosti 2. pol. 19. stol. a přelomu 19. a 20. stol.	

9. ROČNÍK

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	9.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.	Techniky kresby - tužka, perko, uhlí, rudka. Dynamická kresba. Např. kruh, koloběh vody, zátiší s jablky, kresba hlavy.	EV 5.4 vztah člověka k prostředí	např. kruh, koloběh vody, zátiší s jablky, kresba hlavy

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	9.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
	Uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu (vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty).		
Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření.	Komplementární barvy - textura. Symbolika barev, míchání barev, působení barev, vztahy mezi barvami. Kontrast (barevný, světelný).		např. nenarozené mládě
Orientuje se v grafických technikách - zvládá tisk z výšky.	Tisk z výšky, plochy, hloubky.		např. PF, Ex libris
Rozlišuje obsah viz. obr. vyjádření uměleckých projevů současnosti a minulosti, orientuje se v oblastech moderního umění. Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace viz. obr. vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů.	Práce s uměleckým dílem - umění 1. pol. 20. stol a 2. pol. 20. stol. např. kubismus, surrealismus, impresionismus. Seznamují se s hlavními současnými trendy výtvarného umění (instalace, performance, videoart, multimedia, akční umění – akční tvar malby a kresby, land-art, happening). Při práci s um. dílem hledají a pojmenovávají základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy, porovnávají rozdíly výtvarných vyjádření (abstraktní, popisné, alegorické, symbolické, atd.).	EGS 3.2 objevujeme Evropu a Svět HV - výtvarné směry 20. stol. promítající se v hudbě	

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	9.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení jevů v proměnách, vývoji a ve vztazích.	Společná práce - komunikace. Vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn.	OSV 1.2.3 komunikace EV 5.4 vztah člověka k prostředí	např. Jaká byla léta minulá? - graf, svět po zemětřesení
Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení zkušeností získaných pohybem, hmatem a sluchem.	Reflexe a vztahy zrakového vnímání ostatními smysly. Uplatňování subjektivity ve viz. obr. vyjádření. Převádění pocitů těla na obrazové znaky s hledáním vzájemných souvislostí.	OSV 1.1.2 sebepoznání a sebepojetí	např. Já - kombinovaná technika - plastika, koláž
K tvorbě užívá některé metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace - a učí se s nimi zacházet.	Animovaný film - spolupráce, komunikace. Reklama a propagační prostředky (obaly, plakáty, prostředky doplňkové reklamy, jednotlivé propagační materiály)	MDV 6.2.2 práce v realizačním týmu	
Užívá viz. obr. vyjádření k zaznamenání podnětů z představ a fantazie. Zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí, vytváří nové a neobvyklé.	Vytváření obrazových znaků na základě fantazie, kombinací představ a znalostí - rozvíjení schopnosti rozlišovat z jaké vrstvy představivosti znaky pocházejí. Prostorová tvorba – modelování.	OSV 1.1.2 sebepoznání a sebepojetí	např. dotváření náhodného tvaru podle svých fantazijních představ - působivé barevné kombinace - chiméra
Zvládá zachycení pomíjivého okamžiku -	Práce v plenéru, krajinomalba.	EV 5.4	

vzdělávací oblast	vyučovací předmět	ročník	zodpovídá
Umění a kultura	Výtvarná výchova	9.	Tomáš Zítka
Očekávané výstupy žáka	Učivo - obsah	Mezipředmětové vztahy, průřezová témata, projekty	Poznámky
skicování.		vztah člověka k prostředí	